**По залам Пограничного музея**

Экспозиция первого отдела посвящена зарождению, развитию и совершенствованию пограничной охраны Российского государства. Начинается она с разделов, показывающих времена Древней Руси с IX века. Границы в нынешнем понимании ещё не было. Но и в те времена охрана территории, защита русского населения от набегов врагов-кочевников, часто вторгавшихся в пределы его обитания, были делом обязательным и славным.

Особый интерес представляет карта «Оборонительная система Древнерусского государства». Рядом с ней помещён портрет великого князя Владимира (980-1015). Именно при нём начинала создаваться оборонительная система. Города-крепости строились по рекам Десне, Осетру, Трубежу, Суле, и др. В 30-е гг. XI в. прибавилась вторая линия из 13 городов по реке Рось. Во второй половине XI в. непрекращающиеся набеги половцев на южные окраины Руси вынудили создать третью линию из 11 городов по Днепру.

В 1512 г. после очередного набега крымского хана великий князь Василий III «утвердил свою землю заставами». Заставы наблюдали за противником, своевременно оповещали о его появлении и отражали первые удары врага.

XVIII век – это время крупных территориальных приобретений России, военных успехов, формирования Российской империи, проведения административных реформ. В XVII-XVIII вв. происходит дальнейшее усиление пограничной охраны. Проводится в жизнь требование Петра I: «…ничто так не надлежит государству хранить, яко границы».

Пограничную службу при Петре I несли сухопутные части, поселённые войска (ландмилиция) и казаки.

Помещённый в витрине Указ императрицы Елизаветы Петровны (1754 г.) «Об отмене всех внутренних пошлин и переводе их на внешнюю границу империи» создавал благоприятную обстановку внутри и вне России. Перед стражей на границе встала важная задача борьбы с товарной контрабандой.

С 1782 г., согласно указу Екатерины II-й о таможенной цепи, была учреждена вольнонаёмная пограничная стража. Одним из интереснейших экспонатов музея является подлинный таможенный знак времён Екатерины II.

В январе 1811 г. император Александр I утвердил доклад военного министра М.Б. Барклая-де-Толли «Об организации военной стражи на границах западных губерний».

Поворотным моментом для пограничной стражи явилось решение о её преобразовании. В августе 1827 г. министр финансов граф Е.Ф. Канкрин представил на утверждение императора Николая I «Положение об устройстве пограничной таможенной стражи на Европейской границе и штате оной». Начиная с этого времени, пограничная стража строилась на единообразии воинского порядка, вооружения, снаряжения, обмундирования и воинского быта. С тех пор зелёный цвет в форменном обмундировании пограничников стал их отличительной чертой.

К концу XIX в. задачи пограничной стражи заметно усложнились. Музейные материалы рассказывают об организационной структуре Отдельного корпуса пограничной стражи, показана схема его устройства.

В охране и защите границ первостепенное значение придавалось сторожевой службе, осуществлению пограничного контроля, защите государства от тайного провоза товаров через границу, незаконного перехода и проезда через неё.

  Материалы и документы второго отдела экспозиции рассказывают о создании пограничной охраны Советского государства, ее нелегкой   службе по охране и защите вновь образованного государства.

Экспозиция третьего отдела рассказывает об участии пограничных войск в боях Великой Отечественной войны и их служебно-боевой деятельности по охране государственной границы.

Четвёртый отдел экспозиции посвящен охране государственной границы в послевоенные годы.

  Экспозиция пятого отдела посвящена созданию, становлению, развитию и служебной деятельности пограничных войск Российской Федерации, Федеральной пограничной службы Российской Федерации и Пограничной службы ФСБ России.

Меняется облик нашей страны, изменяется структура Пограничной службы, но остается главное – пограничники всегда защищали и будут защищать интересы Российского государства. Служба по защите и охране государственной границы, ее исторические вехи, подвиги ее героев найдут и в дальнейшем достойное отражение в экспозиции музея.